

# Biographie

## Catherine Chagnon Productrice

Après une formation en production théâtrale et en scénographie, Catherine Chagnon collabore à plusieurs créations avec les metteurs en scène Robert Lepage, Marie Brassard, François Girard et Pierre Lebeau. Après des années de tournées internationales et une expérience acquise sur les plateaux de tournage au Québec, elle œuvre comme directrice artistique et productrice de film indépendant à Montréal (*Danse macabre* [2008], *Hope* [2010], de Pedro Pires).

En 2010, Catherine fonde la société québécoise Microclimat Films. Dédiée à la production de projets innovateurs, elle collabore à plusieurs productions et coproductions. En 2014, elle est en résidence au Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center du Rensselaer Polytechnic Institute de New York pour la création du court métrage *Chainreaction* de Dana Gingras, présenté en première mondiale au TIFF. La même année, elle produit *Roberta* de Caroline Monnet, en nomination pour Meilleur court métrage de fiction au Prix écrans Canadiens 2016. En 2015, elle coproduit *Embargo*, avec le soutien de Téléfilm Canada et le Fonds des talents, APTN et le festival imagineNATIVE Film +Media Arts.

En 2017, Catherine produit *Rue de la Victoire*, un documentaire de Frédérique Cournoyer Lessard, présenté en première mondiale au festival Hot Docs 2017 dans la section « Canadian Spectrum » et en première internationale à la première édition du Festival El Gouna en Égypte. Le film remporte le prix du public au Festival du film de Tripoli au Liban.

En 2018, Catherine produit le cinéconcert *Les sept dernières paroles* de Kaveh Nabatian, Ariane Lorrain, Sophie Goyette, Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Karl Lemieux et Caroline Monnet, qui est présenté en première mondiale au Festival international du film de Rotterdam 2019 dans le programme Bright Future, alors que le quatuor à cordes Callino Quartet interprète en direct *Les sept dernières paroles* du Christ en croix de Franz Joseph Haydn. Le projet est une sélection officielle de la 10e édition annuelle du Forum sur le financement international (ffi) de la SODIMO.

La même année, elle reçoit le soutien de la SODEC pour ses activités liées à la production interactive. On souligne alors la nature novatrice de la proposition de sa société ainsi que la force des partenaires avec lesquels elle s'associe. En 2019, elle produit le film immersif *Chute libre* de Dana Gingras, créé en résidence à la Société des arts technologiques et distribué à l'échelle internationale par Diversion Cinéma. Le projet est sélectionné pour la 3e édition de l'Atelier Grand Nord RV 2019.

En 2021, elle produit *Bootlegger* de Caroline Monnet. Le film ouvre la 50e édition du Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC), obtient le prix du cinéaste émergent canadien du Festival international du film de Vancouver (VIFF), le prix du meilleur film dramatique d'imagineNATIVE de Toronto et le prix Malaurie du Festival du film canadien de Dieppe. Le projet est une sélection officielle de la Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes. Le scénario a remporté le prix CNC de la Cinéfondation en 2017. En 2022, *Bootlegger* reçoit l'Iris du film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec.

Catherine développe l'écriture de longs métrages de fiction : *Halmoni* de Kimura Byol Lemoine et Danielle Dansereau (animation) ; *Retrouvailles*, d'Agnès Stuart (drame psychologique) ; *Ali*, de Younès Bouab (drame).

En mai 2023, elle est heureuse d'annoncer le soutien de la SODEC à la production du long métrage de fiction *Le train* (drame de réalisme magique), scénarisé et qui sera réalisé par Marie Brassard. Le film, dont le tournage est prévu au printemps 2024 au Québec et en Grèce, sera produit par Microclimat Films. Le projet est sélectionné par le Festival international des médias de Netflix – BANFF pour participer à l'initiative Diversité des voix 2019.

## Biographie (suite)

### Catherine Chagnon Productrice

En juillet 2023, elle est heureuse d'annoncer que *Yunan*, du scénariste et réalisateur syrien Ameer Fakher Eldin reçoit le soutien du Fonds de coproduction Eurimages du Conseil de l'Europe. Prévu pour un tournage à l'automne 2023 en Allemagne et en Italie, le film est produit par Dorothe Beinemeier de Red Balloon Film (Allemagne), Tony Copti de Fresco Films (Palestine) et Marco Valerio Fusco (Intramovies). Le film est une coproduction de Microclimat Films.

Catherine est aussi membre du Talent Lab 2011 du Festival international du film de Toronto (TIFF), du Rotterdam Lab 2012, du First Cut Lab 2020, du Premier regard États-Unis 2021 et des 18e Rencontres de production francophone 2022.

Depuis août 2020, Catherine Chagnon vit et travaille à Glen Sutton (Québec).