



ROBERTA

UN FILM DE CAROLINE MONNET
AVEC MARIE BRASSARD ET JULIEN MORIN

Montage AUBE FOGLIA Direction de la photographie STÉPHANIE WEBER BIRON
Direction artistique AMY SARA KEITH Costumes ÉRIC POIRIER Maquillage CORINNE BLOT
Son GUILLAUME DAOUST, JEAN-FRANÇOIS B. SAUVÉ, JEAN PAUL VIALARD (ONF)
Scénario et réalisation CAROLINE MONNET Productrice exécutive DANIS GOULET
Produit par CATHERINE CHAGNON

Dans ses rôles d'épouse et de grand-mère, Roberta s'adapte mal à la société conformiste dans laquelle elle vit. Sa dépendance aux amphétamines et à l'alcool vient pallier son ennui.

Drame, 9 minutes
Français
2014

Un film de Caroline Monnet
Produit par Catherine Chagnon

Commissionné par imagineNATIVE
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada
Produit avec la participation de Téléfilm Canada, Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC), BravoFACT, Aboriginal Peoples Television Network (APTN)

Une production de Microclimat Films
Distribution au Canada : Spira



Photo : Davide Di Saro



Photo : Davide Di Saro



Photo : Ulysse del Drago

Biographie de la réalisatrice

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire d'origine algonquienne de l'Outaouais au Québec. Après des études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne), elle poursuit une carrière en arts visuels et en cinéma.

Ses courts métrages, *Ikwé* (2009), *Warchild* (2010), *Mobilize* (2015), *Tshieutin* (2016), *Dada Creatura* (2016), *Emptying the Tank* (2018), ont été présentés au TIFF. *Gephyrophobia* (2012) a été présenté aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, tandis que *Mobilize* a été sélectionné à Sundance. Elle est en nomination pour les prix Écrans canadiens dans la catégorie Meilleur court métrage dramatique avec *Roberta* (2014) et Meilleur court documentaire avec *Tshieutin*.

Son premier long métrage *Bootlegger* a remporté le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2017, un prix décerné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinéfondation.



Photo : Julie Artacho

Biographie de la productrice

En 2008, Catherine Chagnon produit *Danse macabre*, réalisé par Pedro Pires, un court métrage acclamé par la critique et récipiendaire du Prix du meilleur court métrage canadien au Festival international du film de Toronto (TIFF) et des prix Jutra et Génie 2009.

En 2010, Catherine fonde la société de production Microclimat Films. Dedicée à la production de projets innovateurs, elle collabore à plusieurs productions et coproductions (*Ne crâne pas sois modeste* de Deco Dawson (2012), *Anatomie* de Patrick Bossé (2013), *Chainreaction* de Dana Gingras (2014)).

En 2014, Catherine produit *Roberta* de Caroline Monnet, qui est en nomination pour un Prix écrans canadien dans la catégorie du meilleur court métrage dramatique. En 2015, elle coproduit le collectif autochtone *Embargo* commissionné par imagineNATIVE.

En 2017, Catherine produit le documentaire *Rue de la Victoire* de Frédérique Cournoyer Lessard, présenté en première mondiale à Hot Docs et en première internationale au Festival El Gouna en Égypte.

En 2018, Catherine produit le ciné-concert *Les sept dernières paroles*, une idée originale de Kaveh Nabatian, présenté au Festival international du film de Rotterdam dans le programme Bright Future.

En 2019, Catherine produit *Chute libre* de Dana Gingras, un film immersif pour le dôme distribué par Diversion cinéma.

En 2021, Catherine produit *Bootlegger*, le premier long métrage de Caroline Monnet et film d'ouverture de la 50^{ième} édition du Festival du nouveau cinéma.

Catherine est membre du TIFF Talent Lab 2011, du Rotterdam Lab 2012, du Forum sur le financement international (FFI) de la SODIMO 2015, du CineMart 2016, du Berlinale Co-Production Market 2016, du BoostNL 2016, du CineMart 2017, de Netflix-Banff - Diversity of Voices 2019, du First Cut Lab 2020 et de First Look États-Unis 2021.

Microclimat Films

Fondée en 2010 par la productrice Catherine Chagnon, Microclimat Films est une entreprise québécoise vouée à un cinéma hors des sentiers battus.

En 2018, elle reçoit le soutien de la SODEC pour ses activités liées à la production interactive. La société a été retenue pour la nature novatrice de sa proposition ainsi que pour la force des partenaires avec lesquels elle s'associe.

En 2021, Microclimat Films produit *Bootlegger*, le premier long métrage de Caroline Monnet, distribué au Canada par MK2 MILE END, et à l'international par la société de ventes bruxelloise Best Friend Forever.

La société développe *Le train*, un drame fantastique de la scénariste-réalisatrice Marie Brassard.

microclimatfilms.com

Roberta

Acteurs

Marie Brassard
dans le rôle de Roberta

Julien Morin
dans le rôle d'Alexandre

Écrit et réalisé par Caroline Monnet

Produit par Catherine Chagnon

Productrice exécutive Danis Goulet

Directrice de la photographie Stéphanie Weber Biron

Monteuse Aube Foglia

Conceptrice artistique Amy Sara Keith

Créateur des costumes Éric Poirier

Maquillage Corinne Blot

Son Guillaume Daoust
Jean-François B. Sauvé
Jean Paul Vialard (ONF)

Pays de production Canada

Lieu de tournage Montréal-Nord

Date de sortie 2014