UN FILM DE CAROLINE MONNET

# BOOTLEGGER

Mani, une étudiante à la maîtrise, revient dans la communauté du nord du Québec où elle a grandi. Son passé douloureux resurgit. Résolue à se frayer une place, elle s'investit dans le débat entourant un référendum qui vise à permettre la vente libre d'alcool dans la réserve. Laura, une trafiquante, y empoche les profits sous la protection du conseil de bande et de Raymond, son conjoint. Ce dernier en veut encore à Mani, qu'il tient responsable de la mort de sa fille dans un incendie. Deux femmes radicalement opposées divisent rapidement la communauté en deux clans qui se retrouvent dans un face-à-face visant à déterminer le meilleur chemin vers l'indépendance.

Drame, 81 minutes Français, anishinabemowin 2021

Un film de Caroline Monnet Produit par Catherine Chagnon

Financement : SODEC, Téléfilm Canada, Le Fonds Harold Greenberg En association avec Best Friend Forever En collaboration avec la Société Radio Canada et Super Écran

Marchés : CineMart, Berlinale Co-Production Market, Cinéfondation, BoostNL, Stowe Story Labs, First Cut Lab FNC, Premier regard États-Unis

Prix CNC du meilleur scénario de la Cinéfondation, Festival de Cannes 2017

Une production de Microclimat Films
Distribution au Canada : MK2 MILE END
Ventes internationales : Best Friend Forever



Devery Jacobs dans le rôle de Mani Photo tirée de la production : Microclimat Films



Pascale Bussières dans le rôle de Laura Photo tirée de la production : Microclimat Films



Photo : Ulysse del Drago

# Biographie de la réalisatrice

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire d'origine algonquine de l'Outaouais au Québec. Après des études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne), elle poursuit une carrière en arts visuels et en cinéma. Ses œuvres communiquent des idées complexes entourant les notions d'identité autochtone et de réalité biculturelle. Elle vit à Montréal.

Ses courts métrages, *Ikwé* (2009), *Warchild* (2010), *Mobilize* (2015), *Tshieutin* (2016), *Dada Creatura* (2016), *Emptying the Tank* (2018), ont été présentés au TIFF. *Gephyrophobia* (2012) a été présenté aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, tandis que *Mobilize* a été sélectionné à Sundance. Elle est en nomination pour les prix Écrans canadiens dans la catégorie Meilleur court métrage dramatique avec *Roberta* (2014) et Meilleur court documentaire avec *Tshiuetin*.

Son premier long métrage *Bootlegger* est sélectionné pour Cinemart et Berlinale Co-Production Market en 2016. Après sa résidence à Paris, elle remporte le Prix du meilleurscénario au Festival de Cannes 2017, un prix décerné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinéfondation.

### Un mot de la réalisatrice

Bootlegger a pris forme dans mon imaginaire au moment que je constatais la multiplication de référendums à l'intérieur des communautés autochtones du Canada afin d'abolir la loi interdisant la vente et la consommation d'alcool. Ces débats politiques sont loin de faire l'unanimité et polarisent de façon flagrante les communautés, principalement en raison de l'hypersensibilité liée au sujet de l'alcoolisme. Mon envie de raconter cette histoire, de briser les cycles de victimisation et de percer l'abcès des préconceptions m'a poussée à vouloir construire un univers cinématographique autour de ce sujet.

Il existe une réelle hypocrisie de la part du gouvernement canadien face à la question des réserves en ne fournissant pas les ressources nécessaires. Cette hypocrisie existe au centre même de la communauté dans *Bootlegger* et se manifeste sous forme de corruption, de secrets et d'intrigues familiales. C'est dans une volonté de présenter ma communauté sous un angle différent que j'ai voulu mettre en scène des personnages qui peuvent transcender les stéréotypes tout en mettant de l'avant l'humanité, l'humour et la réalité contemporaine des autochtones en communauté isolée.

Le récit se passe dans sa plus grande partie en territoire nordique en plein cœur de l'hiver, ce qui donne une beauté âpre au propos. Mon approche se veut contemporaine, dépeignant mon peuple de façon moderne et colorée. L'espoir, le rire et les larmes résonnent au quotidien et permettent de sentir le pouls de la communauté.

Bootlegger est un drame social qui se veut également une ode à la vitalité et la résilience du peuple Alqonquin. L'histoire est également propre à tout milieu pauvre et marginalisé. Les thèmes abordés se veulent donc universels et servent de tremplins pour explorer la peur de la perte de contrôle ou encore l'espoir d'un monde meilleur pour les générations à venir, et la guête d'identité.

- Caroline Monnet



Photo : Julie Artacho

## Un mot de la productrice

Bootlegger traite de l'assujettissement d'une communauté et de résilience individuelle. L'histoire met en scène deux personnages principaux féminins diamétralement opposées mais qui se rejoignent sur un aspect essentiel : de pousser leurs limites sans compromis. Laura et Mani sont des personnages liés par leur unicité, leur franchise et leur authenticité. Ensemble, elles construisent une alliance qui oblige chacune d'elles à arrêter d'agir et d'écouter plu-tôt que de continuer l'inlassable combat de plus puissants envers les assimilés.

Le projet est remarqué par plusieurs institutions internationales et nationales. Il est notamment sélectionné par des marchés de coproduction et d'écriture : Rotterdam-Berlinale Express 2016, BoostNL, Stowe Story Labs, et par la prestigieuse résidence de la Cinéfondation, une sélection officielle du Festival de Cannes, où Caroline rem-porte le prix du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). La production soutenue par la SODEC, Téléfilm Canada et Le Fonds Harold Greenberg a permis Caroline Monnet de créer un univers sensible, contempo-rain et cinématographique.

Cet univers parfois extravagant s'enracine à une réalité brute, difficile et dure à la fois en termes de paysage et des peuples autochtones vivant dans une réserve. La cinéaste et artiste multidisciplinaire dépeint cette réalité avec rigueur et affection, puisqu'elle parle de ses ancêtres maternels et de sa communauté, qu'elle respecte infiniment. Le fait que le gouvernement canadien a fait des ravages dans le nord du Québec, à la périphérie des grands centres où le plus fort et le plus riche gagne, reflète un monde qui s'est tût mais qui ne peut pas être réduit au silence.

L'approche artistique de Caroline est claire et en lien étroit avec l'identité de notre société et les préoccupations relationnelles.

Catherine Chagnon

### Microclimat Films

Fondée en 2010 par la productrice Catherine Chagnon, Microclimat Films est une entreprise québécoise vouée à un cinéma hors des sentiers battus.

Microclimat Films collabore à plusieurs productions et coproductions, dont le documentaire *Rue de la Victoire*, présenté en première mondiale à Hot Docs 2017 et en première internationale au Festival El Gouna en Égypte.

En 2018, Microclimat Films reçoit le soutien de la SODEC pour ses activités liées à la production inte-ractive. La société a été retenue pour la nature novatrice de sa proposition ainsi que pour la force des partenaires avec lesquelles elle s'associe.

En 2019, le ciné-concert *Les sept dernières paroles*, réalisé par sept cinéastes québécois, une idée originale de Kaveh Nabatian, est présenté à Rotterdam dans le programme Bright Future, tandis que *Chute libre*, un film de danse 360 degrés, est créé en résidence à la Societé des arts et des technologies (SAT), Le film immersif de Dana Gingras est distribué par Diversion cinéma.

En 2021, Microclimat Films produit *Bootlegger*, le premier long métrage de Caroline Monnet. Présenté par MK2 MILE END, le film est en ouverture de la 50e édition du Festival du nouveau cinéma à Montréal.

microclimatfilms.com

# Bootlegger

Rôles principaux	Pascale Bussières dans le rôle de Laura	Scénaristes	Caroline Monnet Daniel Watchorn
	Devery Jacobs	Réalisé par	Caroline Monnet
	dans le rôle de Mani	Produit par	Catherine Chagnon
	Samian	Producteur exécutif	Pierre Even
	dans le rôle d'Oscar	Producteur associé	Sheldon McGregor
	Jacques Newashish dans le rôle de Raymond	Directeur de la photographie	Nicolas Canniccioni
	Dominique Pétin	Monteuse	Aube Foglia
	dans le rôle de Jeanne	Conceptrice artistique	Louisa Schabas
	Joséphine Bacon dans le rôle de Nora	Créateur de costumes	Éric Poirier
	C, S, Gilbert Crazy Horse dans le rôle de Johnny	Son	Stéphane Barsalou Guillaume Daoust Jean- François B. Sauvé Bernard Gariepy Strobl
	Brigitte Poupart dans le rôle de Nadine Charles Bender	Musique originale	Jean Martin Tanya Tagaq
	dans le rôle d'Éric	Pays de production	Canada
	Charles Buckell-Robertson dans le rôle de l'animateur de radio	Lieux de tournage	Kitigan Zibi Tiohtià:ke / Moonyang et les environs

Date de sortie

Site web officiel

8 octobre 2021

bootleggerlefilm.com