

L'ATELIER PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION DE MICROCLIMAT FILMS



نهج النصر  
RUE  
DE LA VICTOIRE

UN FILM DE  
FRÉDÉRIQUE COURNOYER LESSARD

AVEC MOHAMED DHIAA GHARBI  
MONTAGE SOPHIE B. SYLVESTRE  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES-ÉTIENNE PASCAL  
SON SYLVAIN BELLEMARE STÉPHANE BERGERON,  
DANIEL CAPELLE ET FRÉDÉRIQUE COURNOYER LESSARD  
MUSIQUE PETER VENNE  
PRODUIT PAR CATHERINE CHAGNON

MICROCLIMAT FILMS





PHOTO : CHARLES-ÉTIENNE PASCAL

**Accroche**

Dans sa Tunisie natale, et puis en France au sein du Cirque Farouche, Mohamed rêve de se réaliser et d'être reconnu pour qui il est. Le documentaire *Rue de la Victoire* est porteur d'espoir, symbole d'une jeunesse qui à force de rêve s'élève au-dessus de ses conditions.

« *Rue de la Victoire* est ainsi fait : de calmes, de petites tempêtes, d'intérêt pour la différence. La mission même de ce que doit être le cinéma. » Élie Castiel – *Séquences*, N° 309 (Juillet-Août 2017), pages 10-13

Titre français : Rue de la Victoire

Titre anglais : Rue de la Victoire

Titre arabe tunisien : Nahej Ennasser

Québec, Canada

Documentaire

Français et arabe tunisien

65 minutes et 43 minutes

2017



PHOTO : CHARLES-ÉTIENNE PASCAL

### **Synopsis**

Mohamed est un jeune artiste de cirque tunisien qui vit son art avec une rare passion. Dans la Tunisie post-révolution, il se sent incompris de sa famille et opprimé par une société qui refuse sa marginalité. Mohamed choisit de s'exiler en France avec ses acolytes Rafik et Fourat au sein du Cirque Farouche. Le jeune Tunisien a beaucoup de mal à s'adapter à son nouvel environnement ; le souvenir des abus qu'il a subis à l'école de cirque l'affecte encore et l'empêche de se concentrer sur la pratique de sa spécialité, la roue Cyr. À force de persévérance, il parvient à parfaire son numéro et à participer au succès du spectacle, mais décide malgré tout de retourner en Tunisie, espérant y trouver l'appui de sa famille. Il reprend cependant ses vieilles habitudes, renoue avec ses amis, l'alcool et la fête, ce qui déplaît à sa famille musulmane qui voudrait le voir mener une vie plus rangée. Au terme de son parcours, Mohamed s'affranchit du regard des autres et surmonte les aléas de la vie.

### **Festivals**

Hot Docs Canadian International Documentary Festival 2017, Toronto, Canada

El Gouna Film Festival 2017, El Gouna, Égypte

Arab Film Festival 2017, Rotterdam, Pays-Bas

13th Arab Film Festival 2017, Tübingen, Allemagne

Les Rendez-vous Québec Cinéma 2018, Montréal, Canada

Festival international de film documentaire à Agadir 2018, Maroc

Tripoli Docudays 2018, Tripoli, Liban

### **Prix**

Prix du public, Tripoli Docudays 2018, Tripoli, Liban



PHOTO : CHARLES-ÉTIENNE PASCAL

### **Mot de la réalisatrice**

Mohamed n'arrive pas à trouver de réconfort auprès des siens. Dans un contexte social, sa liberté est toujours en danger. Il demeure étranger et incompris, même au sein de sa propre culture, même auprès de sa propre famille. À travers les petits échecs qu'il vit jour après jour, Mohamed apprend à se définir lui-même et à développer son amour-propre. Les défis et les déceptions l'amènent à identifier ses propres valeurs et vivre de ses rêves, sans tenir compte du regard des autres.

Mohamed est attiré par le cirque par besoin de reconnaissance. Mais la réelle quête du circassien est plus profonde et cache une grande vulnérabilité. Le besoin d'être aimé, d'exister sur scène pour se sentir valorisé et accepté, mais aussi la difficulté de recevoir cet amour-là lorsqu'on a peu confiance en soi et qu'on est marginal.

Le documentaire *Rue de la Victoire* est poétique, marquée par un traitement visuel libre et une narration onirique, caractéristique de l'univers circassien et de la marginalité du personnage. Le trajet symbolise la quête de Mohamed qui désire s'affranchir des conventions, des contraintes sociales et culturelles ou des jugements extérieurs.



PHOTO: CHARLES-ÉTIENNE PASCAL

**Mentions au générique**

Avec Mohamed Dhiaa Gharbi

Écrit et réalisé par Frédérique Cournoyer Lessard

Produit par Catherine Chagnon

Direction de la photographie par Charles-Étienne Pascal

Montage par Sophie B. Sylvestre

Son par Sylvain Bellemare, Stéphane Bergeron,

Daniel Capeille et Frédérique Cournoyer Lessard

Musique originale par Peter Venne

Production : Microclimat Films

Distributeur (Canada) : Maison 4 :3

Télédiffuseur (Canada) : Ici RDI

Produit avec la participation financière de :

Conseil des arts et des lettres du Québec

Crédit d'impôt cinéma et télévision – Gestion SODEC

Aide au cinéma indépendant du Canada (ACIC)

Crédit d'impôt pour production cinématographique canadienne

En collaboration avec :

Ici RDI

Post-Moderne

Les Offices jeunesse internationaux du Québec



PHOTO: ULYSSE DEL DRAGO

### **Biographie de la réalisatrice**

Ayant étudié en production cinématographique à l'Université Concordia ainsi qu'à l'École nationale de cirque à Montréal, Frédérique Cournoyer Lessard est une jeune cinéaste de la relève qui travaille sur l'intégration des arts du mouvement et de la poésie aux films de fiction. Elle se démarque depuis son tout jeune âge en remportant Vidéastes recherché-es à l'âge de 14 ans. Son plus récent court métrage de danse *Pas* (2015) est présenté dans plusieurs festivals au Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Corée et au Brésil. Elle vit et travaille à Montréal. *Rue de la Victoire* est son premier documentaire.

### **Filmographie de la réalisatrice**

*Rue de la Victoire* (2017), documentaire

*Pas* (2015), court métrage de fiction

*Arrête d'être peur Phantine* (2012), court métrage de fiction

*Plume* (2010), court métrage de fiction

*Pendu dépendant* (2007), court métrage de fiction

*N'enterre pas mon sang* (2003), court métrage expérimental

## **Contacts**

### **Production**

Microclimat Films

Catherine Chagnon, productrice

catherine@

[microclimatfilms.com](http://microclimatfilms.com)

5333, avenue Casgrain, bureau 508

Montréal (Québec) H2T 1X3

+ 1 514 998-4157

### **Distribution**

Maison 4 :3

Chantale Pagé, distributrice

chantale@

[maison4tiers.com](http://maison4tiers.com)

5333, avenue Casgrain, bureau 510

Montréal (Québec) H2T 1X3

+ 1 514 777-7168

### **Relations de presse**

pixellex Communications

Caroline Rompré, relationniste de presse

caroline@

[pixellex.ca](http://pixellex.ca)

1340, boulevard Saint-Joseph E, bureau 3

Montréal (Québec) H2J 1M3

+ 1 514 778-9294

Bande-annonce : [vimeo.com/208446678](http://vimeo.com/208446678)

[facebook.com/ruedelavictoirelefilm](http://facebook.com/ruedelavictoirelefilm)