

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

Une idée originale de
KAVEH NABATIAN



Crédits photographiques

Couverture : Éric Cinq-Mars

p. 5 : Florence Thouin

p. 8 : Ariane Lorrain

p. 9 : Léna Mill-Reuillard

p. 10 : Nicolas Canniccioni

p. 11 : Sophie Deraspe

p. 12 : Mathieu Laverdière

p. 13 : Duraïd Munajim

p. 14 : Éric Cinq-Mars

p. 15 : Duraïd Munajim

Maison 4:3 présente
Une production de Microclimat Films

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES

Une idée originale de Kaveh Nabatian

Un film de Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe,
Sophie Goyette, Karl Lemieux, Ariane Lorrain,
Caroline Monnet, Kaveh Nabatian

Produit par Catherine Chagnon

Les sept dernières paroles ausculte les états expérimentiels et les rituels propres au genre humain, à partir des sept thèmes évoqués dans une composition musicale : le pardon, le salut, la relation, l'abandon, la détresse, le triomphe et la réunion.

Sept cinéastes canadiens primés, d'origines et de pratiques artistiques diverses, explorent la richesse des expériences et des sentiments humains à partir des sept phrases à l'origine d'un chef-d'œuvre du répertoire classique de Franz Joseph Haydn.

La projection du film sera accompagnée par le quatuor à cordes Callino Quartet de Londres, qui interprétera en direct *Les sept dernières paroles du Christ en croix*.

Le résultat est un événement d'une magnificence indéniable ouvrant un nouvel espace de dialogue entre cinéma et musique.

*Les sept dernières paroles
du Christ en croix*

Composé par FRANZ JOSEPH HAYDN
Interprété par CALLINO QUARTET

HELENA WINKELMAN (violon)
TOM HANKEY (violon)
REBECCA JONES (alto)
SARAH MCMAHON (violoncelle)



À la fin du XVIII^e siècle, Franz Joseph Haydn écrit une composition inspirée des sept dernières phrases, selon le témoignage de l'Évangile, prononcées par Jésus du haut de la croix avant son trépas. Formant sept sonates évoquant les paroles distinctes, l'opus 51 de Haydn est considéré par plusieurs comme l'une des plus belles œuvres de la musique classique, particulièrement leur réécriture pour quatuor à cordes. Depuis leur création, les sonates ont été exécutées dans des lieux qui catalysent la puissance et la charge dramatique de la musique. Inspiré de cette tradition, j'ai dirigé la création d'un film en sept parties *Les sept dernières paroles*, qui vous est présenté alors que le quatuor à cordes Callino Quartet de Londres interprète en direct les compositions de Haydn.

Malgré l'origine judéo-chrétienne des phrases prononcées par un homme qui confronte sa mort, les thèmes d'abandon, de mortalité, de peur et d'espoir sont sans contredit universels. Afin d'adresser ces thèmes de manière qui engage l'humanité, il fût crucial que les paroles soient interprétées par des artistes d'horizons, d'approches et de points de vue différents. J'ai donc minutieusement choisi, avec la productrice Catherine Chagnon, six cinéastes canadiens aux origines culturelles et aux pratiques variées : autochtone, hispanique, iranienne, qu'ils évoluent en fiction, en documentaire ou en art expérimental. Malgré la diversité des approches, les sept segments du film sont liés par une vision cohérente et un ensemble de paramètres que j'ai créés, qui forment ensemble la colonne vertébrale émotionnelle du ciné-concert.

Dans ces temps difficiles, l'histoire biblique des sept paroles aborde des thèmes qui demeurent urgents et viscéraux, et ne demande qu'à être abordée dans une perspective contemporaine. Embrasser un tel processus créatif nous amène à nous immerger au confluent de l'histoire, de la musique et du cinéma – là où l'instinct mène à la plus pure expression.

— KAVEH NABATIAN

INTRODUZIONE

Kaveh Nabatian

La musique commence avec puissance et détermination, indiquant lentement la voie vers une délicate mélodie. Une femme âgée fait face à sa propre mortalité. En longeant une piste d'atterrissage rurale dans le sud d'Haïti, elle monte à bord d'un petit avion piloté par le baron Samedi, esprit du Vodou Haïtien, gardien des cimetières. Alors que l'avion grimpe de plus en plus haut dans le ciel, elle aperçoit le monde en dessous, une sorte de miroir sur sa vie. Lorsque le baron lui fait signe, elle ouvre la porte et saute. D'abord, elle se déhanche dans les airs, terrifiée, mais lorsqu'elle accepte son destin, elle commence à danser avec les courants aériens, se soumettant avec élégance à l'inconnu.

PÈRE, PARDONNE-LEUR,
CAR ILS NE SAVENT CE QU'ILS FONT

— *Le pardon* —

Ariane Lorrain

Durant le mois de Muharram en Iran, le Théâtre national persan, le *tazi'eh*, une forme d'opéra de la Passion, incarne la barbarie de l'humanité par le biais de la reconstitution du martyr de l'imam Hussein. Cette pièce renforce les ordres moraux et cosmiques de ses participants, la foule. Ce sont tous des pécheurs qui demandent pardon pour la perte d'un héros juste. À la tombée de la nuit, les rituels de deuil collectifs vont au-delà de la scène et envahissent les rues des villes. La réconciliation de Dieu et de l'humanité – la doctrine de l'expiation – est récupérée à travers la souffrance mais également à travers la vie, qui revêt des couleurs éblouissantes et une énergie vive propre au Sud de l'Iran avant de revenir à son cours normal.

EN VÉRITÉ, JE TE LE DIS : AUJOURD'HUI
TU SERAS AVEC MOI AU PARADIS

— *Le salut* —

Sophie Goyette

Un dilemme moral qui nous traverse, un geste qui nous émeut, autant de preuves irrationnelles que certains liens émotionnels sont des repères d'espérance à tout ce qui nous semble sans issue.

FEMME, VOILÀ TON FILS !
VOILÀ TA MÈRE !

— *La relation* —

Juan Andrés Arango

Un diptyque de la mort et de la renaissance axé sur le quotidien d'un marin sur les rivières reculées de la Colombie du Sud et un pêcheur de la Côte-Nord du Québec.

MON DIEU, MON DIEU,
POURQUOI M'AS TU ABANDONNÉ ?

— *L'abandon* —

Sophie Deraspe

Une exploration frontale des mouvements de la vie qui demandent un total abandon : la naissance, l'orgasme et la mort.

J'AI SOIF

— *La détresse* —

Karl Lemieux

La métamorphose douloureuse des matériaux physiques dans des concepts spirituels.

TOUT EST ACCOMPLI

— *Le triomphe* —

Kaveh Nabatian

Un jeune garçon est témoin d'une étrange cérémonie exercée par des adultes lors d'une éclipse solaire. Lorsque les initiés se figent et deviennent alors tous immobiles, il réalise, à travers une vision, qu'il est seul au monde. En accord avec l'énergie changeante de la musique, qui passe rapidement de la légèreté à l'appréhension, le monde interne du garçon passe du sentiment de liberté à la tristesse et à la solitude. Il court vers l'océan où il fait face à une immensité incompréhensible mais pleine d'espoir.

PÈRE ! ENTRE TES MAINS JE REMETS
MON ESPRIT

— *La réunion* —

Caroline Monnet

Le peuple Anishinaabe croit que la mort doit traverser une masse d'eau afin de se réunir avec les ancêtres dans le prochain monde – une représentation visuelle du voyage d'un esprit d'une rive à l'autre.

IL TERREMOTO

Kaveh Nabatian

Alors que la musique atteint le presto frénétique qui conclut la pièce, nous retrouvons la femme âgée, toujours en chute libre. Elle s'approche du sol. Une boîte lumineuse déposée sur le bord de la falaise. À l'intérieur, une divinité tente d'échapper à ses murs avec des gestes sauvages, comme si elle se battait avec l'extrême énergie de la musique. À la fin, l'esprit émerge de la boîte. Elle renaît.

















KAVEH NABATIAN détient un baccalauréat en production de films ainsi qu'une mineure en étude du jazz de l'Université Concordia. Il est également le joueur de trompette de l'ensemble de musique de chambre The Bell Orchestre, gagnant d'un prix Juno pour « Meilleure musique instrumentale ». Ses courts métrages *Vapor* (2010) et *Love* (2011) ont tous deux été présentés au Festival international du film de Toronto (TIFF). *Nan Lakou Kanaval* (2014) a remporté le « Prix créativité » au Festival du nouveau cinéma ainsi que le Prix de la meilleure réalisation québécoise au Festival international du court métrage au Saguenay – Regard. Kaveh est en nomination dans la catégorie « Meilleur court/ moyen métrage » lors de la 13^e soirée des Jutra 2011 ainsi que dans la catégorie « Meilleur court métrage de fiction » au 31^e Prix Génie 2011 avec *Vapor*.

ARIANE LORRAIN est une cinéaste documentaire d'origine iranienne et québécoise basée à Montréal. Elle obtient un baccalauréat en production de films de l'Université Concordia. Son approche documentaire privilégie les sens et leur poésie pour faire ressentir le réel, tandis que son identité hybride l'amène à vivre et créer entre Montréal et le Moyen-Orient. Ses courts métrages *Blue Bird* (2012) et *Un mariage arrangé* (2013) sont distribués par Radio-Canada International et La distributrice de films. Son dernier court métrage *Entre un jardin et la mer* (2016) a été présenté à l'international dans plusieurs festivals dont le Festival du nouveau cinéma à Montréal et le DocsMx à Mexico. Son premier moyen métrage, *Zagros* (2018), est distribué par Les Films du 3 Mars.

SOPHIE GOYETTE est une scénariste et réalisatrice canadienne primée. En première au Festival de Locarno, son 4^e court métrage *La ronde* (2011) est sélectionné pour le Top Ten Canada et remporte six prix dont « Prix du meilleur court métrage de fiction » aux Rendez-vous du cinéma québécois. Son 5^e court métrage *Le futur proche* (2012) a également remporté six récompenses dont le « Grand Prix National » à Regard lors de sa première mondiale et fut en compétition internationale au Festival du film Sundance 2013. *Mes nuits feront écho* (2017) est son premier long métrage de fiction, récipiendaire du « Bright Future Award » au Festival international du film de Rotterdam.

JUAN ANDRÉS ARANGO est né à Bogota où il a étudié la cinématographie et la télévision à l'Université nationale de Colombie. Il y a scénarisé et réalisé son premier court métrage intitulé *Eloisa y las Nieves* (2002) en tant que sujet de thèse. Il se spécialise ensuite dans la photographie au ESCAC à Barcelone et vit maintenant à Montréal. *La Playa D.C.* est son premier long métrage, présenté en première mondiale dans la section Un certain regard au Festival de Cannes en 2012. Son second long métrage, *X Quinientos* (2016), est présenté à plus de soixante-dix festivals notamment au TIFF, à Rotterdam et à San Sebastián.

SOPHIE DERASPE en tant que directrice photo ou réalisatrice, fait plusieurs incursions dans le documentaire avant de réaliser un premier long métrage de fiction, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), qui a bénéficié d'un succès critique et de multiples projections à travers le monde. Son deuxième film *Les signes vitaux* (2010) est présenté et primé quinze fois dans une trentaine de festivals internationaux, tels que Rotterdam, SXSW et Whistler. Il fut mis en nomination au Prix Jutra du meilleur film en 2011. Sa troisième œuvre de fiction, *Les Loups* (2015) a remporté le « Prix FIPRESCI » du Festival de Turin. *Le profil Amina* (2015), son premier long-métrage documentaire, a été sélectionné au World Cinema Documentary du festival de Sundance et a remporté le « Prix spécial du jury » à Hot Docs, avant sa sortie en salles aux États-Unis et au Canada.

Biographies

KARL LEMIEUX est un cinéaste dont le travail s'inspire du dialogue entre le cinéma, la musique et l'art sonore. Ses films, installations et performances ont été présentés internationalement dans plusieurs musées, galeries, salles de concert et festivals de cinéma, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal, le MoMA Museum of Modern Art à San Francisco, au Austrian Film Museum et le Eye Filmmuseum à Amsterdam. Depuis 2010 il réalise les projections 16mm pour le groupe montréalais Godspeed You! Black Emperor. Il est également le cofondateur avec Daïchi Saito du collectif Double Négatif, dédié à la production et à la dissémination du cinéma expérimental. Son premier long métrage *Maudite Poutine* (2016) a été présenté dans la section Orizzonti de la compétition officielle de la 73e Mostra de Venise par La Biennale di Venezia.

CAROLINE MONNET est une artiste multidisciplinaire d'origine algonquaine de l'Outaouais au Québec. Après des études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne), elle poursuit une carrière en arts visuels et en cinéma. Ses courts métrages, *Ikwé* (2009), *Warchild* (2010), *Mobilize* (2015), *Tshieutin* (2016), *Dada Creatura* (2016), *Emptying the Tank* (2018), ont été présentés au TIFF. *Gephyrophobia* (2012) a été présenté aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, tandis que *Mobilize* a été sélectionné à Sundance. Elle est en nomination pour les prix Écrans canadiens dans la catégorie « Meilleur court métrage dramatique » avec *Roberta* (2014) et « Meilleur court documentaire » avec *Tshieutin*. Son projet de long métrage *Bootlegger* a remporté le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2017, un prix décerné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinéfondation.

CALLINO QUARTET est considéré comme l'un des meilleurs ensembles ayant vu le jour en Europe au cours des dernières années. Le quatuor s'est formé au West Cork Chamber Music Festival en 1999 où les musiciens ont immédiatement ressenti une profonde affinité musicale. Maintenant basé à Londres, le Callino Quartet est musicalement polyvalent et cultive un répertoire éclectique et stimulant. Les musiciens ont joué et collaboré avec de nombreux interprètes et compositeurs divers tels que György Kurtág, Edgar Meyer, John Abercrombie, Peteris Vasks, Aleksandra Vrebalov, Kevin Volans, Bell Orchestre et Arcade Fire. Ils ont enregistré des œuvres contemporaines pour quatuors à cordes de Ian Wilson, John Taverner, Alexander Knafel et Arvo Pärt. Leur récent enregistrement, distribué par Coro, *The Seven Last Words of our Saviour on the Cross* de Haydn est acclamé par la critique.

CATHERINE CHAGNON produit *Danse macabre* en 2008, court métrage acclamé par la critique et récipiendaire du « Prix du meilleur court métrage canadien » au TIFF et des prix Jutra et Génie 2009. En 2010, Catherine fonde la société de production Microclimat Films. Dédiée à la production de projets innovateurs, elle collabore à plusieurs productions et coproductions. En 2015, elle coproduit le collectif autochtone *The Embargo Project*. En 2017, elle produit le documentaire *Rue de la Victoire* qui est présenté en première mondiale à Hot Docs et en première internationale au Festival El Gouna en Égypte. Catherine est membre du Talent Lab TIFF 2011, du Rotterdam Lab IFFR 2012, du Forum sur le financement international (FFI) de la SODIMO 2015, du CineMart IFFR 2016, du Berlinale Co-Production Market 2016 et du BoostNL 2016.

Ciné-concert
73 minutes
Sans dialogue
2018

Acteurs	Luc Beauchemin Frédéric Bednarz Nehemiah Brown Clara Furey Marielle Louis Genest Nadège Grebmeir-Forget André-Éric Létourneau Sarah McMahon Addison McPhail Bojana Milinov Mahasin Mohemmad Axelle Munezero Jonathan Parant Jérôme Pouliot Weimar Jose Celorio Renteria Kathia Rock Darius James Rodney Alexandre Saint-Onge Monique Thellend	Financement	Téléfilm Canada, SODEC, PRIM, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Fondation canadienne de la vidéo religieuse, Arsenal art contemporain
		Marché	10 ^e édition annuelle du Forum sur le financement international (FFI) de la SODIMO
		Productrice exécutive Productrice associée Produit par	Barbara Willis Sweete Susanne Ritzau Catherine Chagnon
		Production	Microclimat Films Catherine Chagnon, productrice catherine@microclimatfilms.com 5333, avenue Casgrain, # 508 Montreal (Québec) H2T 1X3 + 1 514 998-4157
Écrit et réalisé par	Juan Andrés Arango Sophie Deraspe Sophie Goyette Karl Lemieux Ariane Lorrain Caroline Monnet Kaveh Nabatian	Distribution (Canada)	Maison 4:3 Chantale Pagé, directrice générale chantale@maison4tiers.com 5333, avenue Casgrain, # 510 Montreal (Québec) H2T 1X3 + 1 514 777-7168
Monteur	Marc Boucrot	Relations de presse (International)	NOISE Film PR Mirjam Wiekenkamp, membre fondateur mirjam@noisefilmpr.com Schlesische Str. 20 10997 Berlin + 49 176 28771839
Directeurs de la photographie	Nicolas Canniccioni Éric Cinq-Mars Mathieu Laverdière Sophie Deraspe Ariane Lorrain Léna Mill-Reuillard Duraïd Munajim	Relations de presse (Canada)	pixelleX communications Caroline Rompré, relationniste de presse caroline@pixellex.ca 1340, boul. Saint-Joseph Est, # 3 Montreal (Québec) H2J 1M3 + 1 514 778-9294
Directrice artistique	Louisa Schabas		
Costumes	Éric Poirier		